

# Fondazione Politeama, presentata la stagione 2018/2019



“Viva il teatro” è lo slogan scelto per la **stagione artistica 2018-2019 del Politeama** il cui cartellone è stato presentato stamane nel foyer del teatro a Catanzaro. Presenti i vertici della Fondazione Politeama – **il presidente Sergio Abramo, il vicepresidente Nuccio Marullo, il sovrintendente Gianvito Casadonte e il direttore generale Aldo Costa** – **il presidente del Consiglio comunale Marco Polimeni, l’assessore alla cultura Ivan Cardamone**, i componenti del consiglio d’Amministrazione e i direttori artistici d’area.

La stagione si aprirà il 21 ottobre con **“Don Giovanni”**: la celebre opera lirica di Mozart, prodotta dalla Fondazione Politeama – **con l’Orchestra filarmonica della Calabria diretta dal maestro Filippo Arlia e la regia di Luciano Cannito** – è stata scelta per la serata inaugurale fuori abbonamento in onore di Giovanni Colosimo, cavaliere del lavoro e mecenate della cultura, il cui incasso sarà devoluto in beneficenza.

La stagione proseguirà con altri **13 spettacoli tra prosa, musica, danza** ed eventi fino a concludersi il 4 maggio 2019 con **“Madama Butterfly”**, un’altra produzione targata Fondazione Politeama. In mezzo i quattro appuntamenti previsti nella rassegna **“Musica & Cinema – Catanzaro, i luoghi ritrovati”**. Anche per questa stagione prosegue la politica di contenimento dei costi che offrirà agli spettatori la possibilità di

acquistare gli abbonamenti a prezzi ben al di sotto della media nazionale: un posto in poltronissima costerà poco più di 23 euro. Per informazioni è possibile consultare il sito [www.politeamacatanzaro.net](http://www.politeamacatanzaro.net) o telefonare al botteghino al numero 0961-501818.à

*Il programma*

**Domenica 21 ottobre – ore 21 – LIRICA – FUORI ABBONAMENTO**

**Una produzione Fondazione Politeama\***

\* in onore del Cavaliere del Lavoro e mecenate della cultura  
Giovanni Colosimo

**DON GIOVANNI**

di Wolfgang Amadeus Mozart

melodramma lirico in due atti

libretto di Lorenzo Da Ponte

Orchestra Filarmonica della Calabria

Direttore musicale Filippo Arlia

*Il Don Giovanni è la seconda delle opere nate dalla collaborazione fra Mozart e Da Ponte, dopo Le Nozze di Figaro.*

*Il fascino proprio del Don Giovanni, resiste ancora oggi, al di fuori del suo archetipo letterario.*

*Don Giovanni è un'opera ancora aperta a molteplici interpretazioni; questa apertura è dovuta alle ambivalenze esistenti sia nelle relazioni tra i personaggi, sia nella musica che dà loro corpo.*

**Sabato 10 novembre ore 21- PROSA**

**Paolo Ruffini e gli attori della Compagnia Mayor Von Frinzius**

**UP & DOWN**

**regia di Lamberto Giannini**

**al pianoforte Claudia Campolongo**

*Paolo Ruffini porta a teatro uno show differente, uno spettacolo realizzato insieme a cinque attori con la sindrome di Down e uno autistico. Dice Ruffini: "Questo spettacolo porta sul palco emozione, libertà, disabilità, è un one man show sulle abilità e le capacità. In ogni momento ci sarà un sabotaggio da parte di ognuno di loro, è uno spettacolo a quadri con attori con diverse discipline e azioni umane che sono migliori di noi."*

**Sabato 17 novembre 21 – PROSA**

**Alessandro Benvenuti, Stefano Fresi**

**DONCHISCI@TTE**

di Nunzio Caponio

liberamente ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Miguel de Cervantes

adattamento e regia Davide Iodice

*Una scrittura originale che prende ispirazione dallo spirito dell'opera di Cervantes, scagliando una volta di più la simbologia di questo 'mito' contro la nostra contemporaneità. Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiritualità naif, accompagnato da un Sancho, che è insieme figlio e disorientato adepto, il nostro Don intraprende un corpo a corpo, disperante e "comico" contro un mondo sempre più virtuale, spinto a trovare l'origine del male nel sistema che lo detiene.*

**Mercoledì 28 novembre ore 21 – EVENTI**

**Massimo Lopez – Tullio Solenghi**

**MASSIMO LOPEZ & TULLIO SOLENGHI SHOW**

con la Jazz Company

diretta dal M° Gabriele Comeglio

*Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano insieme sul palco dopo 15 anni, come due vecchi amici che si ritrovano, in uno Show di cui sono interpreti ed autori, accompagnati dalle musiche live della Jazz Company diretta dal maestro Gabriele Comeglio. Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. In quasi due ore di spettacolo, Tullio e Massimo, da "vecchie volpi del palcoscenico", si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile "marchio di fabbrica".*

**Domenica 2 dicembre ore 21 – MUSICA**

**Concerto**

**ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA**

Direttore Markus Bosch

Pianoforte Pasquale Iannone

Programma

1. Liszt "Mazeppa" Poema Sinfonico n. 6
2. Rachmaninov Concerto per pianoforte e orchestra n. 2

---

1. Schumann Sinfonia n. 4

*L'Orchestra Filarmonica della Calabria propone uno straordinario concerto, con la direzione di Marcus Bosch, di origini tedesche e brasiliane, che ha diretto nella sua carriera più di cento orchestre in Europa, Asia e Americhe.*

*Al pianoforte il virtuoso Pasquale Iannone, allievo prediletto di Aldo Ciccolini, che si è esibito – da solista o con orchestra – in Italia, Giappone, Romania, Francia, Germania,*

*Stati Uniti, Polonia.*

**Domenica 9 dicembre – ore 21 – DANZA**

**Corpo di Ballo di Saint Petersburg Classical Ballet Tradition**

**LO SCHIACCIANOCI**

Musiche di P.I. Tchaikovsky

Coreografie di M. Petipa

*Amore, sogno e fantasia per uno dei balletti più affascinanti della storia della danza classica. Le scenografie incantate del Balletto di San Pietroburgo rendono partecipe lo spettatore della stessa fiaba di Hoffmann. Per le sue caratteristiche di favola a lieto fine e per la vicenda pervasa da un'atmosfera fatata di festa, "Lo Schiaccianoci": una fiaba fatta di dolciumi, soldatini, albero di natale, fiocchi di neve e fiori che danzano, topi cattivi, prodigi, principe azzurro e fatina, è diventato un balletto che ammalia i bambini e incanta i grandi.*

**Venerdì 21 dicembre ore 21 – PROSA**

**Alessandro Haber – Lucrezia Lante Della Rovere**

**IL PADRE**

**di Florian Zeller**

**regia di Piero Maccarinelli**

*“Il Padre”, debutta nel settembre del 2012 al Hébertot Theatre di Parigi con Robert Hirsch, diretto da Ladislao Chollat e replica sulle scene francesi fino al 2014 riscuotendo un grandissimo successo. Candidato al prestigioso Prix Molières nel 2014 si aggiudica il premio come miglior spettacolo dell’anno. Viene ripresa nel 2015 Comédie des Champs-Élysées. Nel 2015 l’opera viene adattata per il grande schermo da Philippe Le Guay col titolo “Florida”. La versione di Maccarinelli, affidata a due grandi interpreti come Haber e Tante Della Rovere, risulta all’altezza del testo di Zeller.*

**venerdì 4 gennaio 2019 – EVENTI**

**Teresa Mannino**

**SENTO LA TERRA GIRARE**

di Teresa Mannino e Giovanna Donini

regia di Teresa Mannino

*Dopo 154 date nei teatri italiani con “Sono nata il ventitré « , con cui ha raccontato la sua infanzia, la sua vita e il mondo cambiato attorno a lei, Teresa Mannino torna a teatro con il suo nuovo spettacolo ispirato sempre dalla sua*

*amata Sicilia. Storie familiari che si mescolano perfettamente a quelle di vita quotidiana e della realtà che circonda ognuno di noi per accendere un sorriso ma anche per far riflettere sulle grandi questioni che stanno cambiando il volto del nostro pianeta e dell'umanità intera. Una grande prova d'attrice.*

**Venerdì 18 gennaio ore 21 PROSA**

**Stefano Accorsi**

**GIOCANDO CON ORLANDO. ASSOLO**

**Tracce, memorie, letture da Orlando furioso di Ludovico Ariosto secondo Marco Baliani.**

*Trasferire l'Orlando furioso in una presenza teatrale è impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti. Stefano Accorsi veste i panni di un simile cavaliere e si cimenta con l'opera ariostesca cavalcando il tema oneroso dell'amore e delle sue declinazioni.*

*Una versione speciale che nasce dalla fortunata esperienza teatrale che ha visto Stefano Accorsi e Marco Baliani confrontarsi in maniera appassionata e ironica, sui palcoscenici dei maggiori teatri italiani, con le parole immortali dell'Ariosto.*

**Domenica 17 febbraio ore 18 – DANZA**

**Balletto di Milano**

**ROMEO E GIULIETTA**

Balletto in due atti su musica di P. I. Čajkovskij liberamente ispirato alla tragedia di W. Shakespeare

Coreografia e costumi Federico Veratti – Scenografie di Marco Pesta

*L'intramontabile storia di "Romeo e Giulietta", sulle musiche di Čajkovskij, è stata concepita per gli straordinari artisti del Balletto di Milano. I passi su uno stile neoclassico sono accentuati dalla padronanza delle tecniche classica e contemporanea che contraddistingue i danzatori della Compagnia. La contrapposizione delle famiglie Capuleti e Montecchi è definita dai colori oro e argento e gli abiti in stile '800 sono completamente rivisitati con l'utilizzo di materiali tecnici e attuali*

**Sabato 23 marzo ore 21 – MUSICA**

**Dario Ballantini**

**DA BALLA A DALLA**

**Storia di un'imitazione vissuta**

**regia di Massimo Licinio**

Un omaggio che Dario Ballantini rende all'amico e grande cantautore, reinterpreta una parte scelta della sua produzione artistica.

*È uno spettacolo che ricorda Lucio Dalla visto attraverso il racconto di vita vera di Ballantini che, da fan imitatore giovanissimo e pittore in erba, aveva scelto il cantautore emiliano come soggetto di mille ritratti e altrettante rappresentazioni da imitatore trasformista.*

*Ballantini con i musicisti, diretti dal Maestro Stefano Cenci,*

*racconta minuziosamente i passaggi della carriera di Dalla, cantando con la voce sorprendentemente fedele all'originale e trasformandosi "dal vivo" in lui. Tra un brano e l'altro, scorrono sul proiettore le decine di foto tratte dai disegni di Ballantini sui diari scolastici che rivelano la maniacale passione per Dalla.*

**Venerdì 5 aprile ore 21 – MUSICA**

**Francesco Cicchella**

**MILLEVOCI TONINGHT SHOW**

**regia di Gigi Proietti**

*Un vero show comico-musicale nel quale il camaleontico artista mostra tutte le sue doti di comico, cantante ed intrattenitore. Il titolo, che strizza l'occhio al celebre varietà televisivo degli anni '70, è quanto mai emblematico. Le mille voci a cui fa riferimento sono quelle che Cicchella porta sul palco, facendo vivere una moltitudine di personaggi e giocando continuamente con la sua vocalità anche quando veste i panni di se stesso. Sul palco, infatti, oltre alle celebri parodie televisive del comico (Massimo Ranieri, Michael Bubl , Gigi D'Alessio etc.) , che rientrano tra i momenti pi  esilaranti dello spettacolo, diversi numeri da vero showman, che proiettano il pubblico in un viaggio assolutamente ironico e giocoso.*

**Venerdì 12 aprile ore 21 – PROSA**

**Giuseppe Zeno e Sara Valerio**

**NON SI UCCIDONO COSI' ANCHE I CAVALLI ?**

tratto dall'omonimo romanzo di Horace McCoy Traduzione Giorgio Mariuzzo

Adattamento e regia Giancarlo Fares

**e con 14 attori della Compagnai di Le Bal e la partecipazione live di Piji Elecrtoswing Project**

*Dopo i grandi successi di pubblico e critica ottenuti con "Le bal. L'Italia balla dal 1940 al 2001" la naturale prosecuzione del progetto artistico non poteva che essere "Non si uccidono così anche i cavalli?"*

*Una storia in cui il ballo e la musica si fanno drammaturgia e permettono che la narrazione proceda su un doppio binario: le parole di Joe e Gloria e le azioni degli attori ballerini che si muovono sul palco.*

**Sabato 4 maggio ore 21- LIRICA – CHIUSURA DELLA STAGIONE**

**Una produzione Fondazione Politeama**

**MADAMA BUTTERFLY**

opera in tre atti di Giacomo Puccini

libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Orchestra Filarmonica della Calabria

Direttore musicale Filippo Arlia

*L'opera si basa sul dramma "Madame Butterfly" del commediografo statunitense David Belasco, a sua volta ispirato da un racconto omonimo di John Luther Long.*

*Puccini era fortemente convinto della validità del soggetto esotico e dal potenziale espressivo della geisha sedotta,*

*abbandonata e suicida. Per musicare il dramma, si documentò minuziosamente sulle musiche, gli usi e i costumi del Giappone; per fare ciò si avvalse della collaborazione di Sada Yakko (una famosa attrice) e della moglie dell'ambasciatore giapponese in Italia.*

## **MUSICA & CINEMA**

**Martedì 4 dicembre ore 21 Dal grande schermo al palcoscenico.  
Film che diventano musicals**

**Stage Entertainment e Full House Entertainment**

### **FLASHDANCE il musical**

regia di Chiara Noschese

*Dopo l'incredibile successo di pubblico della stagione 2017/2018 al Teatro Nazionale di Milano, con oltre 70 mila presenze raggiunte, arriva nei teatri italiani la nuova versione del film culto della Paramount Pictures. Lo spettacolo è tratto dalla memorabile pellicola del 1983 diretta da Adrian Lyne. A interpretare Alex a teatro sarà Valeria Belleudi, allieva della Scuola di "Amici" di Maria De Filippi nel 2004, già attrice di first class musical come "Sister Act". La regia è affidata alla brillante Chiara Noschese – affermata attrice di teatro, casting, director e regista di family show.*

**Giovedì 24 gennaio ore 21 – Dal grande schermo al palcoscenico. Film che diventano musicals**

**Gabriele Cirilli – Jaqueline Ferry**

**LA FAMIGLIA ADDAMS**

**La commedia musicale**

**regia di Claudio Insegno**

*Torna in scena, con la regia di Claudio Insegno , “La famiglia Addams” , musical di Broadway del 2010, basato sull’omonimo fumetto degli anni ’30 di Charles Addams e le musiche di Andrew Lippa.*

*“La famiglia Addams” è stato anche un celebre film del 1991, diretto da Barry Sonnenfeld.*

*Gli amati personaggi della famiglia più tenebrosa d’America si ritrovano a vivere una nuova ed esilarante avventura: la primogenita Mercoledì Addams (Lucia Blanco), Lucas (Luigi Fiorenti), Gomez (uno strepitoso Gabriele Cirilli), la madre Morticia (l’algida e sensuale Jacqueline Maria Ferry).*

**Giovedì 7 febbraio ore 21 Dal cinema al teatro...e ritorno. I protagonisti.**

**Giuseppe Battiston**

**CHURCHILL**

**di Carlo G. Gabardini**

**regia di Paola Rota**

*È possibile che un uomo da solo riesca a cambiare il mondo? Questa domanda ci guida nell'interesse per un uomo sicuramente non qualunque, un uomo, un politico che è un'icona, quasi una maschera.*

*Giuseppe Battiston incontra la figura di Churchill, la porta in scena, la reinventa, indaga il mistero dell'uomo attraverso la magia del teatro, senza mai perdere il potente senso dell'ironia.*

*Il personaggio di Churchill ha ispirato vari film, tra cui quelli più recenti (2017) "Churchill" di Jonathan Teplitzky e "L'ora più buia" di Joe Wright.*

**Giovedì 28 febbraio- ore 21 – Dal cinema al teatro...e ritorno.  
I protagonisti.**

**Claudia Gerini e Solis String Quartet**

**QUALCHE ESTATE FA:**

**VITA, POESIA E MUSICA DI FRANCO CALIFANO**

*La storia artistica di Franco Califano, cantante, attore e autore di musiche per il cinema, si è sempre intrecciata, per scelta consapevole, con quella umana, al punto che il personaggio, forse, ha spesso finito con il mettere in ombra l'autore di tanti successi. Lo spettacolo vuole restituire, in musica e parole, l'immagine di un artista refrattario alla routine. Protagonista indiscussa è Claudia Gerini, attrice di cinema e di teatro, showgirl e protagonista di scene che l'hanno vista esibirsi anche a livello canoro. Sulla scena*

*insieme a Claudia i Solis String Qaurtet, il quartetto d'archi più conosciuto sulla scena nazionale e internazionale.*